

MINISTÉRIO DO TURISMO, CEMIG, INSTITUTO UNIMED-BH E GALPÃO CINE HORTO apresentam:

lives + documentário + leituras  
pandêmicas + cenas históricas + cena espetáculo

lives + documentário + leituras

online

29, 30 e 31 out  
e 01 nov /2020

21º Festival  
**Cenas  
Sete**  
Galpão Cine Horto

Ano de 2020.

Dias que estarão marcados na história da humanidade para sempre. A crise do COVID-19 trouxe consigo momentos difíceis e reveladores. Se por um lado tem revelado a solidariedade e responsabilidade de muitos, por outro, desvenda a insensibilidade e omissão de outros tantos.

É em momentos como esses que as intenções (reais) se evidenciam, as instituições e seus responsáveis assumem ou não suas responsabilidades junto à população, e, se olharmos com cuidado, veremos com quem realmente podemos contar no apagar das luzes, depois de passada a eufórica festa dos períodos eleitorais.

O Centro Cultural Galpão Cine Horto e sua equipe mergulharam sem descanso na reinvenção de seus projetos a fim de dar uma modesta contribuição ao segmento teatral, a seus artistas e técnicos que representasse um alento para se atravessar essa crise inédita em nossa história. E como resultado desse esforço não apenas conseguimos manter todos os projetos em formato virtual, como conseguimos nos reorganizar e inventar a Mostra Reencontro de Teatro de BH, pagando antecipadamente os cachês aos espetáculos selecionados.

Hoje, apresentamos a vocês a edição especial e on-line do **21º Festival Cenas Curtas**, que manteve quase todas as atividades em respeito ao seu público e por acreditar na importância do fomento aos artistas nesse momento.

A seleção dos editais Cena-Espectáculo e Montagem de Rua foi mantida como uma forma de apoio aos artistas e à produção de novos espetáculos. Estamos lançando pelo selo editorial do Centro de Pesquisa e Memória do Teatro (CPMT) um livro resultado do concurso de dramaturgia organizado por André Carreira, Vanéssia Gomes e Narcísio Telles, "*Cenas de Confinamento*", com mais de 40 textos em português e 20 textos em castelhano, escritos durante e sobre o exílio caseiro ao qual fomos submetidos.

Em homenagem a esses cronistas faremos, ao vivo e on-line, leituras de quatro desses textos, um em cada dia da programação.

Ainda no Festival Cenas Curtas, teremos diversos encontros imperdíveis nas lives com festivais de cenas curtas pelo Brasil, com parceiros do corredor leste de cultura e com os organizadores do concurso de dramaturgia. E em parceria com a Mostra CineBH, integra-se à programação do FCC a exibição do documentário sobre o Festival e um bate-papo sobre "O Teatro Em Cena". Além disso, o FCC também contará com a exibição de cenas históricas que se apresentaram ao longo dos vinte anos de existência do festival.

Assim, como Centro Cultural, o Galpão Cine Horto te convida para comemorarmos a existência e sobrevivência do festival, acreditando que juntos estamos cumprido nossa parte nesses meses em que as artes cênicas de BH têm sido negligenciadas pelos órgãos municipais de cultura.

Acreditem, a Arte e o Teatro permanecerão. Tudo vai passar, todos "os vírus" irão passar.









[todos os dias às 20h]

## CENA-ESPETÁCULO

no canal do Youtube do Galpão Cine Horto



### CAMPO MINADO Luscas Gonçalves

Atormentado pela memória-bomba, um jovem adulto luta para enxergar as estratégias que fazem a sua subjetividade ser sua inimiga. Aos poucos, percebe que sua vida está por um triz. Mas não há muito o que ser feito, ele está condicionado a viver em um campo minado e que, a qualquer momento, pode se tornar apenas pedaços de um homem-menino.

**Direção:** Grazielle Sena **Texto e Atuação:** Luscas Gonçalves



### hAbitAr Coletivo do real

Existe uma linha invisível que deixa nosso rastro por onde passamos desde o momento em que choramos ao ver o mundo pela primeira vez. Criar um espaço, situação e cena no teatro já pressupõe a invenção de uma realidade, sim? Ou não! Nesse jogo anunciado, três artistas brincam entre constatação do momento presente e a contação imersa de fatos reais ou ficcionais misturando linguagens cinematográficas e recursos da tecnologia da cena como a luz, cenários e trilha que por vezes são manipulados em tempo real pelas mesmas. Mas afinal, que "tempo" é esse?

**Concepção e Atuação:** Amora Tito, Clara Fadel e Régelles Queiroz **Provocadora:** Rita Clemente **Dramaturgia:** Amora Tito **Preparação vocal:** Michelle Bernardino **Iluminação:** Gato de luz **Vídeo e Trilha:** Kleber Bassa **Cenário e Figurino:** Régelles Queiroz **Produção:** Bruno Pimenta

[todos os dias às 20h]

## CENA-ESPETÁCULO

no canal do Youtube do Galpão Cine Horto



### NEGUINHO PREFEITO Neguinho Presidente

Neguinho é um ativista que compreende que deve ocupar os espaços da gestão pública, para lá dentro ser um agente modificador do sistema. Mas, para isso, precisa jogar com esse sistema de forma que não seja limado em suas primeiras ações.

**Direção:** Lucas Costa **Dramaturgia:** Sartre Silva **Figurino e Cenário:** Steysse Reis **Elenco:** Angelo Dias, Douglas Costa, Julio Nlongi, Larissa Ferreira, Maria Vitória **Iluminação e Sonoplastia:** Lucas Costa



### UMA, OUTRA Breve Cia

As atrizes contam o que fizeram, do momento em que acordaram até o momento em que chegaram para fazer esta cena. As duas interpretam mulheres que se multiplicam em muitas outras. Elas querem falar de amor, de afeto, de memórias. São mulheres que amam outras mulheres. Elas, mulheres negras, querem falar de amor sem dor. Sem dor?

**Concepção e Atuação:** Anair Patrícia e Renata Paz **Direção e Dramaturgia:** Amora Tito **Iluminação:** Gato de Luz **Figurino:** Adriano Borges **Preparação Vocal:** Michele Bernardino **Comunicação e Produção:** Kelli Oliveira

[29/out durante todo o dia]

## CENAS HISTÓRICAS

no canal do Youtube do Galpão Cine Horto



### **POR ELISE (MG)**

**Direção: Grace Passô (2004)**

Uma Dona de Casa que narra histórias de seus vizinhos; um Cão que late palavras; um Lixeiro em busca de seu pai; uma Mulher perdida; um Funcionário que trabalha como recolhedor de cães doentes, protegido em um uniforme que faz com que ele não sinta nem quando o espancam, nem quando o amam.



### **TANQUE (MG)**

**Direção: Dudude Hermann e Marco Paulo Rolla (2003)**

Partitura coreográfica que explicita uma “dança doméstica”, estranhamente cortada pelo canto. Um drama cotidiano redimensionado através dos recursos da expressão cênica da dança e da ópera.



### **O CIRCO DE SOLEINILDO (BA)**

**Direção: Gilsergio Botelho (2012)**

Em algum lugar no interior do sertão brasileiro, Soleinildo e seus três companheiros de longa data viajam à procura de público, cada vez mais escasso, para o seu circo de ilusões.



### **AV. PINDORAMA, 171 (MG)**

**Direção: Henrique Limadre (2008)**

Personagens de tempos diversos dividem a cena para denunciar a origem das contradições sócio-econômicas do país, enquanto narram com ironia o absurdo de um mesmo fato cotidiano.

[19h]

## TRANSE - PROGRAMA #1

no canal do Youtube da Maldita Cia de Investigação Teatral

[20h]

## CENA-ESPETÁCULO

no canal do Youtube do Galpão Cine Horto

1. NEGUINHO PREFEITO, por Neguinho Presidente
2. hAbitAr, por Coletivo do real
3. CAMPO MINADO, por Luscas Gonçalves
4. UMA, OUTRA, por Breve Cia

[21h15]

## LANÇAMENTO DO LIVRO CENAS DO CONFINAMENTO

no canal do Youtube do Galpão Cine Horto

[21h45]

## LEITURAS PANDÊMICAS

no canal do Youtube do Galpão Cine Horto

Marina Arthuzzi e Marina Viana

Texto: Antígona (Terceirizada?), de Víctor Nóvoa

[30 out durante todo o dia]

## CENAS HISTÓRICAS

no canal do Youtube do Galpão Cine Horto



### MILHO AOS POMBOS (PR)

**Direção: Mauro Zanatta (2006)**

Duas simpáticas velhinhas dirigem-se à praça para fazer exercícios físicos e divertirem-se alimentando os pombos. Amigas inseparáveis que partilham as dificuldades da idade. O acerto de contas com a vida é diário. E a vida não dá desconto.



### PELO CANO (SP)

**Criação Paola Musatti e Vera Abbud (2005)**

Sem utilizar o recurso da palavra, essa cena explora a manipulação de objetos: um sifão de pia e um tubo cirúrgico. Esses objetos são transformados até perderem suas funções cotidianas e adquirirem novas formas pelas mãos de duas palhaças.



### ÀS MOSCAS (MG)

**Direção: Lenine Martins (2001)**

Uma cela. Duas personagens grotescas. Vinte e quatro horas é o tempo de vida de uma mosca.



### APARECIDA (MG)

**Direção: Adriano Borges (2018)**

Em cena uma mulher, "Aparecida", filha de mãe negra e pai branco, fruto da miscigenação, diante do racismo estrutural que silencia, invisibiliza e mata, segue as estratégias impostas pelo modelo hegemônico para não ser enterrada viva.

[durante todo o dia]

## DOCUMENTÁRIO CENAS CURTAS 20 ANOS: A FESTA DOS ENCONTROS

no site da Mostra CineBH  
[www.cinebh.com.br](http://www.cinebh.com.br)

[19h]

## LEITURAS PANDÊMICAS

no canal do Youtube do Galpão Cine Horto

Leo Quintão e Neise Neves

Texto: Zona de guerra, de Gabriela Niskier (RJ)

[20h]

## CENA-ESPETÁCULO

no canal do Youtube do Galpão Cine Horto

1. HABITAR, por Coletivo do real
2. CAMPO MINADO, por Luscas Gonçalves
3. UMA, OUTRA, por Breve Cia
4. NEGUINHO PREFEITO, por Neguinho Presidente

[21h15]

## FESTIVAIS DE CENAS CURTAS: O ENCONTRO

no canal do Youtube do Galpão Cine Horto

[31/out durante todo o dia]

## CENAS HISTÓRICAS

no canal do Youtube do Galpão Cine Horto



### AMOSTRA GRÁTIS (RS) Direção: Ana Fuchs (2011)

Uma história de amor, de risos, de tristezas e de desejos. Trata-se da história de uma solitária palhaça que busca em um catálogo de homens um companheiro para sua vida. Porém, o que chega a sua solitária residência é uma grande surpresa, com a qual ela vive todos seus sonhos românticos.



### EU ME VENDO POR MUITO MENOS QUE VOCÊ PAGA (MG) Direção: Conjunto Vazio (2009)

“Esperando Debord” falhou e é preciso enterra-lo. Não queremos mais fingir que isso tudo não é um espetáculo, tudo aqui é potencialmente falso e você pode simplesmente responder “Isso é óbvio, estamos no teatro!” ou se perguntar “será que não estou cansado de tanta mentira e cinismo?”. É só fazer sua escolha!



### O BAÚ (MG) Direção: Cristiano Peixoto (2004)

Duas irmãs, um baú, dois seres em um só corpo... Uma perturbadora mistura de inocência e crueldade. O curioso cotidiano dessas siamesas, que vivem harmoniosamente em um baú até o dia em que a rotina é interrompida por um estranho fato.



### O QUADRO DE UMA FAMÍLIA (MG) Direção: Eduardo Félix e Igor Godinho (2013)

Certos de serem uma família, os componentes desse quadro posam já automaticamente eternizados. Todas as análises que serão feitas sobre cada um deles tornarão mais clara a sua compreensão. No momento basta observá-los individualmente.

[durante todo o dia]

## DOCUMENTÁRIO CENAS CURTAS 20 ANOS: A FESTA DOS ENCONTROS

no site da Mostra CineBH  
[www.cinebh.com.br](http://www.cinebh.com.br)

[19h]

## LEITURAS PANDÊMICAS

no canal do Youtube do Galpão Cine Horto

Claudio Dias e Zé Walter Albinati

Texto: Vamos ver como você vai acordar amanhã,  
de Pedro Lemos e Vitor Lemos (Lisboa/Rio de Janeiro)

[20h]

## CENA-ESPETÁCULO

no canal do Youtube do Galpão Cine Horto

1. CAMPO MINADO, por Lúscas Gonçalves
2. UMA, OUTRA, por Breve Cia
3. NEGUINHO PREFEITO, por Neguinho Presidente
4. HABITAR, por Coletivo do real

[21h15]

## PAPO E ROLÊ

no canal do Youtube do Galpão Cine Horto

com equipe histórica do Cenas Curtas  
+ 171 + Gruta + Zona Last

Discotecagem DJ Sabará vs. DJ Dan









#### Patrocínio

---



Patrocínio viabilizado pelo incentivo de pessoas físicas



**MINAS  
GERAIS**

GOVERNO  
DIFERENTE.  
ESTADO  
EFICIENTE.

#### Apoio

---



Minas Gerais Administração e Serviços S.A.

#### Incentivo

---

Projeto Cine Horto – Manutenção e Programação 2019, nº 0988/2018, aprovado no Edital LMIC 2018-2019 oriundo da Política de Fomento à Cultura Municipal de Belo Horizonte (Lei nº 11.010/2016).

#### Realização

---

SECRETARIA ESPECIAL  
DA CULTURA

MINISTÉRIO DO  
TURISMO



**PÁTRIA AMADA  
BRASIL**  
GOVERNO FEDERAL