

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais
e Cemig apresentam:

MOSTRA DOS CURSOS LIVRES DE TEATRO DEZEMBRO/2018

8 A 12 DE DEZEMBRO



**Galpão
Cine Horto**
CENTRO CULTURAL DO GRUPO GALPÃO

DE 8 A 12 DE DEZEMBRO

No Teatro Wanda Fernandes

Galpão Cine Horto - Rua Pitangui, 3613

Entrada Gratuita

A MOSTRA DOS CURSOS LIVRES DE TEATRO DO GALPÃO CINE HORTO

tem como objetivo criar um espaço para que o aluno possa experimentar, diante de uma plateia, os exercícios propostos em sala.

Essa experiência, ao mesmo tempo pedagógica e artística, é fundamental para o processo de amadurecimento e apropriação do conteúdo desenvolvido no semestre, pois a prática do teatro está além da apresentação de espetáculos e cenas. Para que isto aconteça, é preciso estar atento, escutar a si mesmo e ao outro, confiar, arriscar-se e, sobretudo, estar disponível para o jogo.

E É NESSA ATMOSFERA DE RISCO, PRAZER E GENEROSIDADE

QUE CONVIDAMOS OS AMIGOS E FAMILIARES A COMPARTILHAR

CONOSCO MAIS UMA ETAPA DE NOSSA APRENDIZAGEM

PROGRAMAÇÃO

SÁBADO, 8/12 - 11H - APRESENTAÇÃO

JOGOS TEATRAIS + BÁSICO 1 + BÁSICO 2 + BÁSICO 3 +
JOGOS DE AFETO - CRPI + JOGOS DE AFETO – SALGADO FILHO

SEGUNDA, 10/12 - 20H

TEATRO 1 [TURMA 1] + TEATRO 1 [TURMA 4] + TEATRO 1 [TURMA 6] +
TEATRO 2 [TURMA 3] + TEATRO 4 [TURMA 2]

TERÇA, 11/12 - 20H

TEATRO 1 [TURMA 2] + TEATRO 1 [TURMA 3] + TEATRO 2 [TURMA 1] +
TEATRO 5 + MÓDULO CRIAÇÃO ADULTOS

QUARTA, 12/12 - 20H

TEATRO 1 [TURMA 5] + TEATRO 2 [TURMA 2] + TEATRO 3 [TURMA 1] +
TEATRO 4 [TURMA 1] + MÓDULO CRIAÇÃO ADULTOS

JOGOS TEATRAIS

VOA PÁSSARO!

“O voo dos pássaros não pode ser ensinado. Só pode ser encorajado”, Rubem Alves. Esse semestre, nos inspiramos no livro “Uma Professora Muito Maluquinha”, de Ziraldo, e na forma como a personagem principal desse livro provoca em seus alunos o desejo pelo voo. Nosso exercício cênico baseia-se na vivência do semestre que, a partir dos jogos teatrais, desenvolve o entendimento do espaço e do coletivo, a capacidade de escuta e a imaginação dos nossos queridos passarinhos. Vem queridos!.

Professores: Juliana Martins e Leandro Acácio

Participantes: Anita Martins Del Picchia, Artur Mattos Vaz de Melo, Beatriz Lima Tavares, Eduardo dos Santos Ferreira Malaquias, Giulia Lopes de Carvalho Zile, Laura Moreira de Rezende Rufini, Luisa Friedlaender Cosini, Luisa Lacerda Prata Broilo Rocha, Murilo Lúcio Gomes Gondim, Marco Aurélio Domareski, Késia Keren Gonçalves Dias

BÁSICO 1

A FLORESTA MAAAAAGICAAAA (OU O RAPTO DOS MARSHMALLOWS)

Um grupo de amigos vai acampar e acabam embarcando em uma aventura GIGANTE e animal!

Professora: Leticia Castilho

Participantes: André a preguiça, Clara a gata, Francisco o esquilo, Irupê a girafa gaga, Lucas a fada, Luiz Antonio o cachorro, Luísa o unicórnio, Mariana a coruja, Pedro o gorila, Sofia a serpente.

BÁSICO 2

É VERDADE ESSE BILHETE?

A mentira tem mesmo perna curta? Quem conta um conto aumenta um ponto? Nossa inspiração foram histórias. Lemos várias, conversamos sobre elas, contamos muitos casos e causos, alguns verdadeiros outros bastante duvidosos. Baseado na fábula “O pastor e o lobo”, a turma do Básico 2 desenvolveu seu exercício cênico a partir dos jogos vivenciados durante o semestre, das relações entre corpo e espaço e do entendimento da teatralidade..

Professora: Juliana Martins

Participantes: Airumã Vieira Gutierrez, Cecília Xavier Bastani , Felipe Alcântara Borges, Matheus Lemos Freitas, Nayara Demétrio Alher de Moraes, Samuel Camara Gonçalves , Yago Henrique Esterlito Felipe

BÁSICO 3

E FORAM FELIZES PARA SEMPRE.... SERÁ?

Por que toda menina é criada pra ser princesa? Por que as princesas dos contos de fadas têm corpos, peles e cabelos perfeitos? Por que sempre precisam de um príncipe para salvá-las? Nesse trabalho a turma tentou refletir sobre estas e outras questões que fazem parte do imaginário de crianças e jovens. Será que as princesas também não têm problemas?

Professora: Camila Morena da Luz

Participantes:Ana Luiza Lima, Bruna Melo Ferreira, Emilly Fábila Souto Costa, Gabriela Pereira Francisco da S. Rajao, Isabella Antunes de Oliveira e Souza, Kessy Lorraine Gonçalves, Maria Fernanda Guimarães Amaral, Raul Oliveira Aédes, Rubia Conavez Rocha Pereira

JOGOS DE AFETO CRPI

ENCONTRO

No curso Jogos de Afeto, a linguagem teatral foi utilizada enquanto instrumento para aproximar gerações e facilitar o encontro entre usuários do CRPI - Caiçara (Centro de Referência da Pessoa Idosa) e dos jovens e adolescentes do CRAS – Aarão Reis (Centro de Referência da Assistência Social). Esse projeto, pioneiro em Minas Gerais, visa proporcionar a troca de experiência entre jovens e idosos, além de promover a cultura de respeito à pessoa idosa, a promoção de ações em cidadania dos atores, usuários e público envolvido.

Professor: Leandro Acácio

Participantes: Angelina Geralda, Carmem Irene, Edson de Paula, Franter Rodrigues Santos, Ilza de Souza Araújo, Lúcia Campos, Madalena Duarte de Oliveira, Margareth Luz, Marli Lemos dos Santos, Maria Frésia Galegos, Rita de Cássia Nascimento, Eloísa Andrade, Kaio Ricardo, Vinícius Matias, Maria Imaculada, Lídia dos Reis Sol, Mikeias Stefânia, Lia S. Lima, Leda Machado

Patrocínio: Instituto Unimed BH

JOGOS DE AFETO SALGADO FILHO

RETALHOS

“Sou feita de retalhos. Pedacinhos coloridos de cada vida que passa pela minha e que vou costurando na alma.”

Retalho: parte que se tira, se corta de uma coisa. Parte separada de algo; seção; fração.

Retalhos é um exercício cênico de finalização da oficina Jogos de Afeto. Retalhos de histórias, de lembranças, de vidas e corpos tão distintos. Como nossos corpos ocupam o espaço público?

Como nossos corpos desocupam as regras nos espaços privados? Somos apenas uma fração do que queremos ser? Qual espaço nosso corpo ocupa? Durante o semestre nos fizemos diversas perguntas. Não sabemos todas as respostas mas acreditamos que o espaço é uma fração de tempo entre um pensamento e outro, o lugar ideal onde encontram-se as possibilidades infinitas de criatividade. E desejamos que nosso corpo esteja vivo, por inteiro. E seja Resistência.

Professor: Fábio Furtado

Participantes: Ana Rosa, Cecília Mariano, Cinara Ramos, Elizabeth de Almeida, Giovana Cristina, Maria Aparecida de Souza, Maria de Lourdes Ribeiro, Marília de Azevedo, Neide Lourdes, Sílvia Rejane e Vanessa de Almeida.

Patrocínio: Instituto Unimed BH

TEATRO 1 - TURMA 1

CANTARES

Nossa prática foi orientada por experiências diversificadas em torno da descoberta dos elementos do movimento, da vivência rítmica, de estudos sobre o espaço, da vontade de inter-relação.

O “poema-manifesto” Cântico negro, publicado em 1926 pelo poeta português José Régio, foi escolhido como estímulo de composição para o exercício cênico.

Professor: Leandro Acácio

Participantes: Alessandra Beatriz Duarte, Carlos Barbosa, Cláris Reis, Claudia Maria de Araújo Souza, Cleber Silva, Fernando Theodoro de Almeida, Gaby Costa, Jordelino Campos, Marcos Eduardo Silva Soares, Maria Cândida Lacerda, Mônica de Maia, Roberto Mauro, Djenane Oliveira, Rodrigo Liboni, Tobias Morato.

TEATRO 1 - TURMA 2

BRIGA NO BECO

Inspirados pelos textos “Briga no beco”, de Adélia Prado e “Conveniência de ser covarde”, de Nelson Rodrigues, a turma do teatro 1 propõe um exercício cênico a partir das investigações vivenciadas durante o semestre focadas na consciência do próprio corpo, na relação com o espaço, no jogo, na construção de um coletivo e no entendimento da teatralidade.

Professora: Juliana Martins

Participantes: Aline Murta Azevedo, Ana Raquel Coelho, Bárbara Altivo, Diana Coelho, Fredy Antoniazzi, Hercules Diniz, Isabella Azevedo, Pedro Melo, Rita de Cassia, Vinicius Tonet

TEATRO 1 - TURMA 3

A sala de aula de uma escola de teatro é uma espécie de oásis, principalmente hoje, em que o pragmatismo, o mercantilismo e a intolerância regem as relações. Neste semestre, investigamos o corpo e a voz, primeiro palco do ator, como matéria criativa e expressiva para o ator.

Se perceber, perceber o outro e o espaço. Caminhamos em direção à um princípio que alicerça a arte do teatro: o contato, a troca. Fragmentos dos textos Neva (Guillermo Calderon) e Solidão dos Campos de Algodão (Bernard-Marie Koltès) permeiam as ações, cenas e a troca com o espectador.

Professor: Cristiano Peixoto

Participantes: Ana Clara Viana, Breno Santos, Bruna Pirfo, Davi Garcia, Isac Falcão, João Víctor Moura, Luísa Guimarães, Marcela Rodrigues, Valentina Vandeveld

TEATRO 1 - TURMA 4

O SALTO DE UM PEIXE ESCAPANDO DO BICO DE UMA AVE

Lesmas ou paredes? Sapo ou príncipe encantado? Decida-se rapidamente. Quem disse que uma decisão rápida não pode ser assertiva? Imagine o salto de um peixe escapando do bico de uma ave... Imaginar é decidir. Assistir também é decidir! É vossa função social! Fuja agora para um mercado e adquira-se a si mesmo. Escolha seu objeto e xuxe-o três vezes na privada. Afinal, é seu livro ou seu amante? Estamos muito interessados no poder das decisões súbitas. Você curte um bife e já está dando a sua contribuição para o horror. Paredes? Lesmas! Paredes.

Professora: Letícia Castilho

Participantes: Alex Carvalho, Davi Reis, Cassiana Dias, Conrado Braga, Lucas Pereira, Natália Coimbra, Patrícia Diniz, Rafael Lara, Tairine Penna

TEATRO 1 - TURMA 5 (VIVÊNCIAS TEATRAIS – SESI)

REEXISTÊNCIA

Nesse semestre desenvolvemos práticas em torno das relações entre os participantes, das vivências e dos jogos teatrais. Para nosso exercício cênico, escolhemos estratégias que despertassem a espontaneidade, a expressividade, o lúdico, o envolvimento de grupo e a cooperação.

Professor: Leandro Acácio

Participantes: Alexandre Miguel, Alexandre Alves, Alexia Polazzi, Anna Bárbara Martins, Ana Catarina Grassi, Ana Luiza Gomes, Anita A. Carrieri, Bárbara Aires, Catarina Bogéa, Guilherme Viegas, Isabella Oliveira, Jeff Shimaida, Luan Rezende, Marcelo Rondinelli, Marianna Prado, Raphael Vilas Boas Leonel Ribeiro, Rosária Aparecida, Thiago Freire.

TEATRO 1 - TURMA 6 (VIVÊNCIAS TEATRAIS – SESI)

OCUPAR OS ESPAÇOS VAZIOS

Jogo. A descoberta do fazer teatral. Corpo e articulações. Postura. Expressividade. Minha espacialidade. Como ocupo o espaço. Do outro. Fragmentos individuais que se relacionam uns com os outros. Conhecendo o outro, conhecemos melhor a nós mesmos desafiando nossos limites com autoconfiança. Ocupar os espaços vazios. Aproximar, recuar, puxar, soltar, prender, reverenciar, abraçar, sentar, sorrir, acenar, bocejar, ser. Ser de verdade, não ilustrar, fazer, experimentar, ousar. Outrar. Evoé!

Professora: Kelly Crifer

Participantes: Camila Zeymer, Filipe Alves, Isabela Buters, Ravik Ritiely, Viviane Soutto

TEATRO 2 - TURMA 1

EU, VOCÊ...{DES} ENCONTRO!

Nestes tempos fraturados, desencontrados, buscamos dizer...mas o que? Como? Quem escuta quem? A Turma 1 do Teatro 2 falou muito... sobre tudo e nas nossas diferenças tentamos estar presentes, aguçados e propositivos diante de tudo. Diferentes pontos de vista, outros olhares e dizeres compõem o exercício que criamos. Muitos autores pautaram nossa busca pelas palavras certas. CERTAS? E diante de todas essas questões nos arriscamos aqui e agora!

Professora: Glaucia Vandeveld

Participantes: Alex Dalton Dias, Alice Marco Peres Loyola, Ana Cristina Balsemão da Fonseca

Machado, Carolina Araújo Esteves, Celio Silveira de Souza, Diego Rodrigues Santiago, Gabriela de Almeida Zani, Iara Letícia Silva, José Eugenio Rolim Biasutti, Junia Maria Vale Xavier, Natália Lopes dos Santos, Stephan Fernandes Muratori, Vanda Lucia Michaelsen de Mendonça, Wanessa Peres Rabelol

TEATRO 2 - TURMA 2

PELE, CORPO, OUTRO!

“É lícito cantar de amor quando o rei é cruel em seu reinado?”

Sim, escolhemos falar de Amor, de Desejo, de Carnes...sensações, arrepios, quanto dura? Sim, também queremos contar histórias...nossas, de alguém, também contadas por outros. Hilda Hilst, Clarice Lispector estão nesse jogo! Ah as palavras...ditas, não ditas, sussurradas, engolidas, que continuam a nos mover rumo ao encontro ou ao abismo. Quem sabe? O importante é nos movermos!

Professora: Glaucia Vandeveld

Participantes: Ana Carolina Chienatti Rocha, Breno de Souza Botelho, Cecília Silva Campos do Amaral, Celso Meireles Alves, Davidson Alves Rocha, Eduardo César Campos Coelho, Fernanda Alvez de Oliveira, Julia Mendes Ribeiro, Priscila Tessuto Campos, Thiago Filipe Martins Bicalho

TEATRO 2 – TURMA 3

MANIFESTOS

Em nossos encontros buscamos modos distintos de experimentar e praticar a presença, o estudo do movimento, a percepção espacial, a escuta sensível.

Trechos de manifestos célebres e manifestos pessoais servem como metáfora de criação do nosso exercício cênico.

Professor: Leandro Acácio

Participantes: Ailton Santos Silva Júnior, Alexandre Alves Pacheco de Lima, Anderson Rocha de Jesus Fernande, Bárbara Damiana Costa Duarte de Souza, Iara Coimbra Gomes, Laura Compant, Maria Tereza Boson de Castro, Matheus Ibrahim Nesteruk Moreira, Melissa Campos Alves, Paulo Soares Mateus, Ramon Carlos Ramos de Souza, Verônica Maciel Guimarães de Oliveira

TEATRO 3

TEM MUITOS CÃES RAIVOSOS LÁ FORA

Conhecer o corpo, suas potencialidades para além dos hábitos mecânicos; dançar as articulações, pele, osso, músculo, desenhar movimentos e compor ações no tempo e no espaço; velocidades, pausas, repetições; alto, baixo, médio; o outro; o jogo: ação reação intenção precisão energia. As dobras, a coluna vertebral; memória muscular; sensações. Corpo presente: está presente no que está fazendo; presença extra cotidiano através do estado de atenção e consciência.

Tem uma coisa aqui entalada, que me toma os sentidos e os pensamentos, mas não se materializa tão facilmente em palavras. É um desejo de explosão, de mudança e liberdade. Escapar... Fugir pra onde é possível ser e sentir por completo. Sem medo nem culpa. Eu ainda tenho muito a dizer, mas eu preciso que você me escute.

Professora: Kelly Crifer

Participantes: André Augusto Deodato, Celia Maria Rocha e Paiva, Clara Bastos, Fernanda Moura, Gisele Hostalácio, Heberton Lopes, João Lucas Baptista, Jonathan Fernando de Moraes Ribeiro, Juliano Baeta, Letícia Ferreira Arantes, Lucas Uçá, Luísa Lobo, Natália Moraes, Sadallo Andere, Tage Marral

TEATRO 4 - TURMA 1

BASTA! OU COMO REAPROVEITAR SEU CABO DE VASSOURA

Quais são os laços que nos unem? Um comando superior? Raízes ancestrais? Um objeto não é inanimado quando carrega memórias. Afeto e desafeto o trespassam. Histórias garimpadas em nossos livros favoritos e a música que faz nosso coração estremecer, quando reveladas, contam muito de nós mesmos. Através de semelhanças me relaciono com o outro. Leve/pesado, doce/amargo extrapolam as interações sensoriais para se tornarem uma faceta de nosso ser, nesse mundo em suspensão.

Professor: Fábio Furtado

Participantes: Alexandre Junqueira, Aline Sacramento, Amanda Salvador, Carlos de Faria, Cristiano Salvador de Souza Picasso e Silva, Dudu Melo, Fabiana Soares, Letícia Leiva, Luciana Queiroz Froes, Mariana Souza Lopes, Matheus Carvalho, Poliana Sabino, Rodrigo Liberato, Victor Hugo

TEATRO 4 - TURMA 2

MÁQUINA DE COSTURA

As partes estavam soltas. Eram linhas e miçangas e agulhas e também tinha um bocado de tecido, cada qual uma textura, uma cor, uma aparência. Dos alongamentos para as ruas, uns bastões, e então, mímica, salamandras e margaridas. Como juntar, como juntar? É tempo de sincronizar, se enxergar através do espelho do outro, coreografar, se unir ao toque e pulsar em um só ritmo. Pegamos um novelo, desatamos os nós que sugeriam indiferença, para, da diferença, costurarmos seres, sermos cada um de nós.

Professor: Fábio Furtado

Participantes: Ana Luísa Alves Ferreira, Ca Mila, Douglas Carvalho, Haydyn Petrus, Jamile Alves, João Maria, Samantha Pires

TEATRO 5

VOZES E MATÉRIAS

Guarda-chuva. Corda. Arame. Luminária. Saia de filó. Lenço. Fita crepe. Saco plástico. Um fio. Viemos apresentar vozes que invadem matérias. Matérias que resistem. Vozes que existem. Quem tem a sorte de nascer personagem viva, pode rir até da morte. Não morre mais! Morrerá o homem, o escritor, o ator; a criatura não morre jamais. E nem a sua voz. E a nossa impaciência, o nosso desejo de representá-la, não nos dá trégua. Ah, que cômodo seria, se cada personagem pudesse, num belo monólogo, ou numa conferência, vir despejar, diante do público, tudo o que lhe ferve por dentro! Usaremos fazê-las falar e viver! Somos vozes vorazes pelas matérias. Existimos, sim. E resistimos.

Professora: Camila Morena da Luz

Participantes: Anna Bicalho, Daniel de Matos, Dhan Lopes, Diogo F. do Nascimento, Fernando Dornas, Gilka F. Costa, Igor Viana, Luane Moreira, Luciana Bizzotto, Maria Celia Bastos, Mariana Ozório, Tratasedejose

MÓDULO CRIAÇÃO - ADULTOS

É RITMO DE FESTA – NOS BASTIDORES DA TV

Programas de auditório, dramas nos bastidores, briga pela audiência e manutenção dos patrocinadores, nada é fácil no mundo da TV. Se ao vivo tudo funciona perfeitamente, por trás das câmeras, o caos toma conta. A única certeza que há na televisão é que nada é o que parece. É a realidade manipulada, a diversão fabricada, artificial. Esta montagem é um convite para quem quiser ver além do que está na tela da TV. Trata-se de um trabalho coletivo realizado com a colaboração de parceiros parceiros artísticos e das equipes dos NÚCLEOS DE PESQUISA EM CENOGRAFIA E FIGURINO Inspirada livremente na peça “Dr. Fausto da Silva” de Paulo Pontes, apresenta uma oportunidade de questionar o nosso entretenimento televisivo. Então, pode entrar que a casa é sua e aqui tem de tudo, sensacionalismo, exploração e, claro, muito humor.

Professores: Camila Morena da Luz e Fábio Furtado

Participantes: Nídia Ferreira, Iran de Oliveira Silva e Freitas, Bel Loyola, Leonardo Balbino Mascarenhas, Luisa Almeida Sousa, Pedro Pereira, Rodrigo Soares, Thiago Henrique Monteiro

Dramaturgia: Juliana Maia

Cenário: Núcleo de Pesquisa em Cenografia 2018

Orientação: Branca Peixoto

Pesquisadores: Amanda Lopes, Luiza Reis e Lima, Sofia Terra, Gabriel Vilela e Larissa Oliveira

Figurinos: Núcleo de Pesquisa em Figurino 2018

Orientação: Camila Morena da Luz

Pesquisadores: Ana Rita Assis, Geraldo Cavaliere, Gizelle Cândido e Maria Cândida Lacerda



EQUIPE PEDAGÓGICA DO GALPÃO CINE HORTO 2018

Direção Geral: Chico Pelúcio

Coordenação Pedagógica do Galpão Cine Horto: Lydia Del Picchia

Coordenação Pedagógica dos Cursos Livres, Oficinas e Projetos Especiais:

Fábio Furtado

Coordenação Pedagógica dos Núcleos de Pesquisa: Camila Morena/ João Gontijo

Secretário dos Cursos: José Júnior

Professores: Camila Morena da Luz, Cristiano Peixoto, Fábio Furtado, Gláucia Vandeveld, Juliana Martins, Kelly Crifer, Leandro Acácio e Letícia Castilho

FIQUEM LIGADOS NO NOSSO SITE E PÁGINA DO FACEBOOK,

NOVIDADE: A PARTIR DE AGORA, TURMAS TAMBÉM NO SESIMINAS

Matrículas abertas para os Cursos Livres de Teatro 2019:

a partir de 14 de janeiro

Início das aulas: 11 de março

GALPÃO CINE HORTO

Rua Pitangui, 3613 - Horto

Tel: (31) 3481-5580

www.galpaocinehorto.com.br

 fb.com/galpaocinehorto

 instagram.com/galpaocinehorto



CMHS - MG
**LEI ESTADUAL
DE INCENTIVO
À CULTURA**
CULTURA - FAZENDA

C.A. 0339/001/2017

PATROCÍNIO



APOIO

INCENTIVO

REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA
CULTURA

