

## Galpão Cine Horto: PASSADO A LIMPO

Depois de completar 15 anos unindo e reunindo pessoas em torno do teatro, o Galpão Cine Horto, centro cultural do Grupo Galpão, passa a limpo essa década e meia de encontros e apresenta uma reestruturação de seus mais importantes projetos de pesquisa e criação: o **Oficinão** e o **Pé na Rua**.

A partir de 2014, esses projetos ganham novo formato, abrindo-se para propostas inéditas formuladas por coletivos de criação que tenham interesse em desenvolver suas pesquisas com o fomento do centro cultural. Ao apostar na renovação e na parceria com núcleos em formação ou grupos já estabelecidos, o Galpão Cine Horto espera aprofundar seus processos criativos, alcançar resultados artísticos ainda mais expressivos e contribuir para o êxito e para a longevidade desses coletivos. A responsabilidade artística sobre cada espetáculo resultante será compartilhada entre o Galpão Cine Horto e o núcleo proponente, e a montagem passará a compor o repertório de ambos.

As propostas deverão estar ancoradas em, pelo menos, três eixos norteadores: direção, dramaturgia e atuação. Os proponentes também deverão considerar o caráter formativo dos projetos, planejando em suas pesquisas etapas que contemplem não só o aprimoramento teórico-prático dos participantes, mas também a troca com outros projetos do Galpão Cine Horto, como os *Cursos Livres de Teatro*, através de ensaios abertos destinados aos alunos; os *Núcleos de Pesquisa*; através de laboratórios práticos com a participação dos alunos-pesquisadores; e o *CPMT – Centro de Pesquisa e Memória do Teatro*, através da documentação e do registro de todo o processo criativo e de montagem do espetáculo. Os princípios que nortearão o desenvolvimento de cada processo também já deverão estar explicitados nas propostas, assim como uma previsão de cronograma e orçamento.

### 10ª edição do Pé Na Rua

O Pé Na Rua, projeto que fomenta o surgimento e a circulação de novas criações em teatro de rua, abre-se para núcleos artísticos já constituídos e que tenham, pelo menos, uma montagem realizada conjuntamente ou pela maioria dos profissionais que o integram. A proposta deverá apresentar como a pesquisa pretende se desenvolver nos campos da direção, dramaturgia e atuação, considerando as especificidades da linguagem da rua e as técnicas corporais e vocais a serem adotadas para os espaços abertos. Poderá tanto lançar mão de aspectos mais tradicionais, como o diálogo com a cultura popular, quanto avançar numa perspectiva mais contemporânea, que envolva ocupações/intervenções no espaço urbano ou proponha o emprego de novas tecnologias. Os proponentes deverão apresentar também uma contextualização do projeto proposto e apontar as referências que guiarão a pesquisa.

A seguir são detalhados os requisitos mínimos para a elaboração das propostas, prazos e outras condições de participação.

## 10° PÉ NA RUA

### 1. Inscrições

De **20 de janeiro a 17 de março**, em formulário específico pelo site: [www.galpaocinehorto.com.br/editais-2014/inscricao-pe-na-rua](http://www.galpaocinehorto.com.br/editais-2014/inscricao-pe-na-rua).

### 2. Proposta

Para inscrição da proposta, o núcleo proponente deverá:

A - Preencher os seguintes campos da ficha de inscrição:

- **dados do responsável** pela inscrição da proposta;
- descrição minuciosa da **proposta de pesquisa e montagem**;
- referências sobre a **metodologia de trabalho** a ser adotada;
- **justificativa** do projeto;
- nomes e funções dos integrantes da **equipe de trabalho**.

B - Anexar os seguintes documentos:

- **currículos** de todos os integrantes da equipe;
- **declaração de participação** assinada por todos os integrantes da equipe;
- **materiais de imprensa** que comprovem a experiência dos profissionais envolvidos e, pelo menos, uma montagem realizada conjuntamente pelo núcleo proponente ou pela maioria dos profissionais que o constituem;
- **cronograma** detalhado em que constem atividades formativas e de compartilhamento do processo desenvolvido;
- **orçamento** baseado nas orientações do item 7 deste edital.

OBS.: **Todos os documentos anexados** deverão compor um único anexo em PDF, com tamanho máximo de 10 MB.

### 3. Seleção da proposta

A proposta será selecionada por comissão formada pela equipe do Galpão Cine Horto e profissionais convidados de notória especialização em teatro.

A comissão procederá à seleção tendo como base as informações enviadas pelo núcleo proponente. Caso seja necessário esclarecer algum ponto da proposta, poderá ser agendada uma entrevista presencial ou por telefone com o responsável pela inscrição.

Caso a comissão conclua que não foi atingido um nível satisfatório de qualidade nas propostas apresentadas, o Galpão Cine Horto se reserva o direito de não aprovar nenhuma delas.

#### **4. Atribuições do núcleo proponente selecionado**

Aos profissionais responsáveis pela proposta selecionada caberão as seguintes atribuições:

- interlocução com as coordenações de produção, técnica, pedagógica, administrativa e de comunicação do Galpão Cine Horto;
- coordenação das atividades formativas e ensaios, com carga horária mínima de 20 horas semanais;
- montagem do espetáculo final e acompanhamento da temporada de apresentações.

#### **5. Atribuições do Galpão Cine Horto**

Ao Galpão Cine Horto caberão as seguintes atribuições:

- supervisão do processo criativo e da execução do projeto, conjuntamente com o núcleo proponente;
- disponibilização de salas e infraestrutura para a realização das oficinas, dos ensaios e da montagem, no turno da manhã, das 9 às 13 horas, de segunda a sexta-feira;
- oferecimento de suporte de produção, técnico, administrativo e de comunicação para a realização do projeto e montagem do espetáculo;
- oferecimento de um técnico para acompanhamento das temporadas de estreia;
- assessoria de comunicação, divulgação, criação e impressão das peças gráficas da temporada de estreia e da segunda temporada do espetáculo, conforme planejamento e orçamento específicos já estabelecidos pela assessoria de comunicação do Galpão Cine Horto;
- pagamento da equipe contratada e das demais despesas com a montagem do espetáculo, listadas em orçamento elaborado pelo núcleo proponente selecionado, totalizando, no máximo, o valor de **R\$ 40.000,00 (quarenta mil reais)**.

#### **6. Verba para a montagem e equipe de criação**

A verba disponível para o projeto é de **R\$ 40.000,00 (quarenta mil reais)**, destinados à cobertura de todas as despesas de pagamento da equipe artística, pedagógica, serviços contratados e materiais para a montagem.

O núcleo proponente deverá apresentar juntamente com sua proposta de montagem, um orçamento que orientará a comissão de seleção e que deverá prever valores para, pelo menos, os seguintes itens:

Diretor
Dramaturgo
Atores

Equipe pedagógica (em horas-aula)
Trilha Sonora
Cenógrafo
Figurista
Iluminador
Cenário (serviços e material)
Figurino (serviços e material)
Material cênico
Encargos (percentual mínimo de 7% dos serviços contratados)

**Todos os gastos previstos, quando efetuados, deverão ser comprovados mediante apresentação de nota fiscal, conforme orientação da Coordenação de Produção do Galpão Cine Horto.**

O orçamento da proposta selecionada será submetido à avaliação específica da Coordenação do Galpão Cine Horto e poderá sofrer alterações, a serem realizadas em comum acordo com o núcleo proponente.

## **7. Horários de trabalho**

Os ensaios do Pé na Rua serão realizados de **segunda a sexta-feira, das 9h às 13h.**

Observação: Este horário poderá ser ampliado em função de necessidades identificadas conjuntamente pelo núcleo proponente e pelo Galpão Cine Horto.

## **8. Cronograma**

A realização do Pé Na Rua obedecerá ao seguinte cronograma:

<b>Atividade</b>	<b>Período ou data</b>
Inscrições de propostas de pesquisa	20 de janeiro a 17 de março
Divulgação da proposta selecionada	24 de março
Atividades práticas	31 de março a 8 de agosto
Temporada de 6 apresentações do espetáculo em Belo Horizonte.	9, 10, 16, 17, 23 e 24 de agosto

## **9. Disposições gerais**

- A responsabilidade artística sobre o espetáculo resultante será compartilhada entre o Galpão Cine Horto e o núcleo proponente. Portanto, mesmo após o

término do projeto, ambos deverão ser comunicados sobre quaisquer negociações envolvendo o espetáculo.

- O responsável pela proposta selecionada deverá assinar contrato com a Associação Galpão, imediatamente após a divulgação dos resultados desta seleção.
- O Galpão Cine Horto se reserva o direito exclusivo de inserir créditos aos seus patrocinadores em todo o material de divulgação do Pé Na Rua.
- Outras informações poderão ser obtidas com Leonardo Lessa, coordenador geral do Galpão Cine Horto, pelo telefone (31)3481-5580 ou pelo e-mail [leonardolessa@galpaocinehorto.com.br](mailto:leonardolessa@galpaocinehorto.com.br).